

[La musique]

Désignation - dénomination :

Dessus de porte

Numéro d'inventaire :

19683.3

Création :

Roland Philippe-Laurent sculpteur ; Paris, 1786
Jacques-Philippe Beauvais sculpteur ; France, 1780 (vers)

Utilisation / destination :

Maquette pour les dessus de porte du boudoir de Marie-Antoinette à Fontainebleau

Matières et techniques :

haut relief en terre cuite, cadre en bois doré

Mesures :

H. cm : 11 - l. cm : 20,5 - H. avec cadre cm : 18,8 - l. avec cadre
cm : 28,6 - Prof. avec cadre cm : 6,7

Indexation :

figure féminine, harpe, flûte, musique (allégorie)

Acquisition/dépôt :

don manuel Maurice Fenaille 1914

Bibliographie :

Marie-Antoinette/Galleries nationales du Grand Palais, Paris, 15 mars-30 juin 2008
(n° 179, p. 251 (ill.)) Les travaux de pierre, Rousseau à Fontainebleau, Colombe Samoyant-Verlet, in Antologia di belle arti. 1977.
(n° 2 p. 157-169) Le boudoir de Marie-Antoinette/P. Verlet.- 1961 (p. 159-168) Quelques ouvrages du XVIIIe nouvellement rentrés au Musée des Arts Décoratifs, Paul Alfassa, in revue de france. 1914
(n° 4 p. 56 repr.) Dictionnaire des sculpteurs de l'Ecole française au XVIIIe siècle/Lami, Stanislas. t. I, Paris, 1910; t. II, Paris, 1911
(Tome I p. 46-47)

Expositions :

Marie-Antoinette/Grand-Palais, Paris, 2008
Maurice Fenaille/Rodez. 2000

Photographie :

©photo Les Arts Décoratifs/Jean Tholance
Tous droits réservés.

Collection :

MAD



Publié dans :

[Œuvres du parcours chronologique](#)

