

Frontal de Sainte Eugénie

Désignation - dénomination :

Devant d'autel

Numéro d'inventaire :

PE 121

Création :

Maître de Soriguerola peintre ; Catalogne, 13e siècle (fin)

Utilisation / destination :

provient de l'église Sainte Eugénie de Saga, commune de Ger en Cerdagne

Matières et techniques :

peinture à la détrempe sur fond d'argent à décor feuillagé incisé

Mesures :

H. cm : 100 - L. cm : 150

Indexation :

sainte Eugénie, baptême, évêque, prison, ange, noyade

Acquisition/dépôt :

legs Emile Peyre, 1905

Bibliographie :

Peinture et dessin, vocabulaire, Vocabulaire typologique et technique, S. Bergeon, P. Curie, Paris, 2009, 2 vol. (vol.1, p. 148. Vol 2 p 1083 et repr) A history of spanish painting/Ch. R. Post.- Harvard press university, 1930 (Tome II, p.89-91 ; fig. 114) The Performance of Self: ritual, clothing and identity during the hundred years war. Susan Crane. University of Pennsylvania Press, Philadelphia 2002. PP.269, 10 ill N&B (Fig.7, p.95) L'art espagnol au Musée des Arts Décoratifs.- Germain Bazin.- in : Gazette des Beaux-Arts, 1929 (p. 46-47) La légende dorée, légende des Saints Prothe, Jacinte et Eugénie Les petits bollandistes/P. Guérin, XIV, Paris. 1878 (p. 456-468) Connaissance des Primitifs par l'étude du bois/J. Marette, Picard, Paris, 1961 (p. 270, n° 872) A Catalan Altar frontal in Paris/Walter Cook, Studies in the history of art dedicated to William E. Suida. Phaidou Press, London, 1959 (p. 17-20, fig. 1-9) El Maestro de Soriguerola y los inicios de la pintura gotica catalana/j. Ainaud de Lasarte in Goya, Madrid, 1954 Santiago Alcolea i Blanch. Pintura Gotica Catalana/Joseph Gudiol, ediciones poligrafa, s.a. (n° 6, 8, 187, 210, 539, 577) Historia de la pintura gotica en Cataluna/J. Gudiol, Barcelone, 1943. (p. 21) Pintura e imageria romanicas/W.W.S. Cook et J. Gudiol in Ars hispaniae, VI, Madrid, 1950 (p. 257, fig. 251.) El Maestro de Soriguerola y los inicios de la pintura gotica catalana/j. Ainaud de Lasarte in Goya, Madrid,



1954

(p. 76-78, fig. 2,9,11) La pintura espanola fuera de Espana (Historia y catalogo)/J.A. Gaya Nuno, Madrid, 1958

(p. 88, cat. 10) La pintura romanica sobre tabla in Cataluna/W.W.S Cook, Madrid, 1960.

(p. 23-24, fig. 41) L'art dans le royaume de Majorque/M. Durliat, toulouse, 1962

(p. 318-319, Pl. XXXVIII B) Peintures espagnoles des musées de France/J. Vergnet-Ruiz in : Revue du Louvre, n°6, 1962, p.243-262

(p. 248, fig.1) Pintura Gotica Catalana/Josep Gudiol, Santiago Alcolea i Blanch, ediciones poligrafa, s.a. 1986

(p. 26, n°8, fig. 101) La peinture catalane. La fascination de l'art roman/J. Ainaud de Lasarte, Genève, 1989

(p.128) Arte gotico en Espana/J.M Ascarate, Madrid, 1990

(p. 276) El Maestro de Soriquerola, Puntualizaciones sobre el inicio de la pintura lineal en Cataluna. Pintura sobre Tabla/M. Melero Moneo in : Boletin del Museo e instito "Comon Aznar", LII, 1993, p.5-36.

(p. 7, fig. 6, p. 26) Retables. La collection du musée des arts décoratifs/Monique Blanc.- Union centrale des arts décoratifs/Réunion des musées nationaux.- Paris : Seuil, déc.1997

(p. 56-58 et repr)

Expositions :

Trésors de la peinture espagnole/MAD, Paris. 1963

Collection :

MAD

Publié dans :

[Œuvres du parcours chronologique](#)